

M.D.P.

Macchina Da Presa

VS

Movimenti Da Palcoscenico

Laboratorio a cura di



INFO

Mail: teatrodellajutta@gmail.com

Tel.: 345 0604219



M.D.P.

PREMESSA

Come si crea una scena di tensione? Come si genera la sensazione di attesa? Come concentro l'attenzione su un particolare?

Nel cinema si possono usare particolari inquadrature, un astuto utilizzo di campo e controcampo, una panoramica a schiaffo, un montaggio estremamente ritmato o il suo esatto contrario, il piano sequenza.

E a teatro?

È vero, ci sono le prove, ma quando si è sul palco c'è una sola chance.

Avviene tutto lì, sul momento.

E non si hanno altri “ciak” per convincere lo spettatore.

CONTENUTI

Il Teatro della Juta e il collettivo teatrale Officine Gorilla propongono il format *MdP (Macchina da presa VS Movimenti da Palcoscenico)*.

In un periodo storico in cui le piattaforme di streaming tengono gli spettatori incollati ai loro divani, abbiamo ideato un laboratorio attivo e creativo in cui cinema e teatro, le arti che animano le nostre due realtà, dialogano attivamente.

Durante il percorso ci interrogheremo insieme agli studenti su quali siano i punti di contatto e quali siano, invece, le differenze imprescindibili che determinano, però, l'unicità dei due linguaggi.

M.D.P.

METODOLOGIE

Il lavoro sarà strutturato in due fasi principali che però si incroceranno tra loro durante ogni incontro del laboratorio:

- * una fase di teoria cinematografica in cui, attraverso la visione di brevi estratti che vanno dagli albori della settima arte fino ai giorni nostri, si studieranno i principali tipi di inquadrature usate nel cinema e, soprattutto, la loro origine e il loro utilizzo;
- * Il laboratorio teatrale in cui gli studenti si metteranno in gioco in prima persona cercando di trovare la connessione fra le tecniche del cinema e quelle dello spettacolo dal vivo, ricreandole o addirittura scoprendo alternative creative per suscitare le stesse sensazioni.

SUL PALCO E SUL GRANDE SCHERMO

Durante il laboratorio sarà sviluppata una sceneggiatura che sarà alla base sia di un cortometraggio video sia di un corto teatrale, entrambi realizzati come restituzione del lavoro svolto. Un evento di presentazione aperto al pubblico sarà l'occasione per vedere come una stessa storia può essere raccontata con diversi linguaggi, apprezzandone i punti in comune e le inevitabili differenze.

M.D.P. Macchina da presa VS Movimenti Da Palcoscenico

I DOCENTI

MICHELE PULEIO

Attore, formatore.

Diplomato alla *Shakespeare School* di Jurij Ferrini, da cui è diretto negli spettacoli *Sogno di una notte di mezza estate* e *Otello*. In continua formazione, ha avuto importanti formatori come, tra gli altri, Cristina Pezzoli, Margarete Assmuth, Mamadou Dioume e Maria Consagra e ha partecipato a seminari a cura di Carrozza Orfeo e Sotterraneo. Fondatore del collettivo teatrale Officine Gorilla è protagonista degli spettacoli *Love date*, *Riportami là dove mi sono perso* e *Blasé*, monologo per il quale ha ricevuto il *Best Italian Performer Award* al *Catania Off Fringe Festival 2023*.>

LUCA ZILOVICH

Regista, drammaturgo, formatore.

Si forma presso la scuola del *Teatro Comunale di Alessandria*, specializzandosi poi in drammaturgia e regia. Lavora con registi come Gabriele Vacis, Carlo Boso, Carlos Maria Alsina. Ha lavorato presso l'AIDAS (Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Versailles) curando le coreografie di combattimento per gli spettacoli degli allievi. È autore e regista degli spettacoli del collettivo teatrale Officine Gorilla, di cui è anche fondatore. Il suo *Blasé* ha ottenuto il *Premio Palco Off* al *Catania Off Fringe Festival 2023* e il *Premio Scena Off - Prague* al *Milano Off Fringe Festival 2023*. È ideatore del format di teatro sensoriale *I Teatri della Mente*.

VINCENZO VENTRIGLIA

Videomaker

Direttore artistico dell'Associazione Culturale Commedia Community, operatore e montatore video, light designer per gli spettacoli della Compagnia Teatro della Jota e del collettivo teatrale Officine Gorilla. Montatore per Leo Burnett Italia/Miracle Productions. Responsabile video per la Compagnia Teatrale NONSOLOTEATRO, Operatore Video e Montatore per reportage giornalistici per TV SAT 2000 e Match Music. Operatore video e montatore per AlessandriaNews e SkylineTV Alessandria. Riprese e montaggio video per artisti come, tra gli altri, Baustelle, Planet Funk, Max Manfredi, Yo Yo Mundi.